



Bernadette Boucher

Bernadette Boucher est comédienne depuis 1981. Elle a travaillé avec plusieurs compagnies : La Loue, Avant Quart, Juin 88, Dezoreilles, Les Bouffons du Midi, Le Chariot...

Elle a joué dans plus de 25 spectacles et travaillé à plus de 20 mises en scène pour des spectacles jeune public, tout public ou événements.

Elle a oeuvré à la mise en voix de poèmes, contes, fragments d'Histoire.

« À l'origine, au plus loin de l'enfance, revient le désir de transmettre, d'enseigner, d'apprendre pour apprendre aux autres qui, au fil du temps, essaiera de se concrétiser à travers des formations classiques au métier d'enseignant qui, aussi gratifiantes qu'elles soient, échoueront tant elles imposent des limites à la création personnelle. Vient ensuite, au hasard d'une représentation, la découverte et la fascination immédiate pour le théâtre, puis la participation, pendant près de onze ans à l'aventure de la compagnie *Avant Quart*, pépinière de multiples vocations dans le monde du spectacle. Peu à peu le paysage natal de La Loue, en Franche Comté, la fraîcheur et l'odeur des sous bois, le miracle des fleurs s'estompent au profit de la minéralité des Corbières et du Narbonnais, tempérée par la mer.

Commence alors une autre aventure, avec la création de la *Compagnie de La Loue*, compagnie personnelle à la troupe mouvante qui se construit au hasard des rencontres et de la nécessité des spectacles, avec d'autres artistes, comédiens ou danseurs, créant ainsi complicités et amitiés profondes. Mais, en même temps aventure paradoxale où, en permanence, le succès et l'incertitude vont de pair. Les institutions reconnaissent la valeur de ses productions qu'elles soutiennent, directement en achetant des spectacles, indirectement en prêtant des salles. Mais cette intégration réussie a un prix, celui de l'aléatoire et de la recherche répétée des soutiens qui ne sont que ponctuels, d'un avenir mouvant et toujours incertain.

Malgré tout, à bien y regarder, il y a diverses raisons qui permettent d'éclairer une certaine marche des choses, depuis le rapport avec la langue, l'énergie de la jeunesse ou la passion sans limite pour le théâtre. Très tôt, dans un pays où l'occitan reste aussi bien la langue des troubadours que celle, pour nombre, des travaux et des jours, Bernadette Boucher a décidé de l'apprendre au point aujourd'hui de donner, à côté de représentations en français, des spectacles bilingues, nourris, les uns et les autres, de textes issus de l'écriture contemporaine. Cette fascination elle l'a aussi fait partager à des adolescents, les *Ad'òc* capables à leur tour de jouer dans la langue d'oc.

Théâtre d'une langue ancienne mais aussi et surtout théâtre de la jeunesse, depuis les créations pour les plus petits enfants jusqu'à l'enthousiasme des plus grands qu'elle entretient au long de ses ateliers et de ses multiples spectacles, recherchant avec patience la maîtrise du corps puis celle de la voix avant la liberté des gestes, dans la quête, sans fin, de l'essence du théâtre. ... »

Portrait écrit par Jean Pierre Piniès et Christiane Amiel ethnologues au GARAE dans le cadre du Panorama des Acteurs du Territoire du Parc Naturel Régional de la Narbonnaise en Méditerranée.2007